

DESFILE DE LAS MIL

Pollereras

# MANUAL INSTRUCTIVO

PARA EL USO CORRECTO DE LAS DIVERSAS CLASES DE POLLERAS





Las polleras son signos de nuestra identidad, a la vez que el fervor de la mujer panameña al vestirla, es un patrimonio inmaterial de nuestra nación.

A continuación, te proporcionamos instrucciones específicas para vestir las diferentes clases de polleras y te damos recomendaciones generales para su uso adecuado con faldón de zaraza.

La camisola lleva un enagua sencilla, puedes dejar el cabello suelto, puede ser recogido, hacer una o dos trenzas y también se puede usar con sombrero.

El peinado básico de partido al centro, dos trenzas y un par de peinetas incluso plásticas de colores, siempre es adecuado para cualquier tipo de pollera, que no sea de gala.

Utiliza tapahueso sencillo con cinta negra y una cadena, zapatos de pana negros.

Debe evitarse utilizar el rebozo de fajón. El ponerse profusión de peinetas, mucho menos de medio lado.





## BASQUIÑAS Y CHAMBRAS:

Las chambras y basquiñas eran indumentarias de diario y de uso nacional. Eran la moda de la época de finales de 1800s y principios de 1900s. No se utilizaban para bailar su polleron original es de una estructura diferente y de poco vuelo. Los conjuntos de proyección la emplearon para bailar y hoy es aceptada plenamente.

Si la basquiña o chambra tiene el cuello chino, no se utiliza tapahueso, se podría poner un pequeño broche en el centro del cuello y una cadena.

Si el cuello es cuadrado o en V. Se puede poner un tapahueso o una gargantilla sencilla. Siempre con una cadena.

El peinado puede ser una torta, trinchera o recogido, peinados de corte romántico son adecuados. Admiten utilizar alguna peineta o flor de pollera.





## BASQUIÑAS Y CHAMBRAS:



Diversos arreglos de chambras y basquiñas al final basquiña chepana.



## BASQUIÑAS Y CHIRICANAS:

Existen tres clases.

- A toda de zaraza la cual lleva solo una cadena y a lo sumo un broche al centro del cuello, (puede ser de tipo camafeo). Peinado recogido o tipo trincherado una cola a un lado o al centro. Admitiría un par de peinetas y flor natural. (no hay que exagerar con la cantidad de flores y sería recomendable utilizar flores tipo jardín, como clavelitos, ixoras, rositas criollas de jardín, incluso veraneras).
- Esta la de camisa blanca y pollerón de zaraza sencilla.
- La de camisa de enjaretar. Todas se aderezan igual.
- Las cadenas más sencillas tipo chata, guachapalí, cualquiera de las abiertas con su pasador y cerrada, resultarían adecuadas.

Siempre uno puede ponerse la cadena que tenga. Pero aquí recomendamos lo que resulta ideal, ante duda siempre opte por lo más sencillo. SIEMPRE PANITAS NEGRAS.





BASQUIÑAS Y CHIRICANAS:



## POLLERA BLANCA DE USO NACIONAL:

Existen una enorme variedad de las mismas dentro de las polleras blancas sin labor corrida, las más comunes son:

- Blanca con alforzas o cinta de hiladillo llamada de cañitas.
- Blanca de organza.
- Blanca de linón de motitas.
- Blanca de letín.





DESFILE DE LAS MIL

# POLLERA BLANCA DE USO NACIONAL:

# Polleras



Estilo santeño con tembleques.



Con sombrero Panamá trenzas y tembleques.



Estilo ocueño con pimpollos, veragüense en color pastel y pollera blanca con sombrero pinta'o.



Pollera en color pastel con sombrero. Arreglo libre.





## POLLERA ESTAMPADA:

Se utilizaron por todo el territorio nacional.

Se pueden arreglar:

- Con sombrero o con tembleques.

Al ser una pollera mas modesta, recomendamos que su arreglo sea mesurado y sencillo evitando poner piezas demasiado lujosas.





## POLLERA TIREADA:

Se utiliza principalmente en la capital. En regiones como la de azuero es altamente polémica, aunque su propulsor principal fue el profesor Edgardo De León.

Siempre se arreglo con el mismo estilo de una pollera de gala.

Menos común es verla con sombrero panamá, aunque es correcto si se decide por este estilo.

Polleras tireadas con tembleques blancos y tembleques de color.



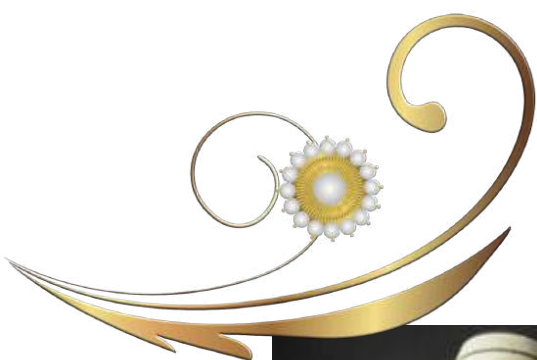
## MONTUNAS REGIONALES:

Las recomendaciones específicas para cada montuna regional pueden variar según la tradición local. Consulta a expertos locales para obtener orientación precisa sobre el uso y el cuidado.

Aquí te daremos las sugerencias más básicas y comunes.

- Las montunas regionales siempre podrán arreglarse con dos trenzas, peinetas de plástico de colores o un par de peinetas de oro.
- Siempre podrán utilizar, un par de flores naturales.
- Siempre se podrán utilizar con sombrero, propio de la región de donde sea la montuna, (por ejemplo la montuna ocueña se viste con sombrero ocueño o blanquito y la santeña con sombrero pinta'o en cualquiera de sus modelos).
- La montuna ocueña no lleva gallardetes.
- La montuna siempre lleva tembleques de colores y nunca tembleques blancos.





# MONTUNAS REGIONALES:



Montuna Santeña o Festival.



Pollera Tumba hombre - reclamada como la pollera de La Villa de Los Santos.



Montuna Ocueña.





## POLLERAS DE GALA:

1. La pollera de gala debe evitar plancharse de manera plisada ya que eso daña la pollera y no permite ver la labor.
2. Se enjareta en un color contrastante o cuando es policromada (de muchos colores) - se recomienda utilizar un complementario o del que menos tenga en la labor). Pregunte a algún experto, ya que esta decisión puede resaltar o arruinar el arreglo de la empollerada.
3. A excepción de la pollera penonomeña que se utiliza con tembleques de colores, las polleras de labor corrida se utilizan con tembleques blancos, sean de perla de cristal o de escamas. La penonomeña no utiliza peinetón, ni pajuela y en vez de mota lleva lazo de cinta (uno sólo y no 2 lazos).
4. Los tembleques pueden ser de perlas con gusanillo ya sea plateado que es el más tradicional, o dorados, los cuales se han recuperado recientemente.



## POLLERAS DE GALA:



Pollera de coquito penonomeña, lazo en vez de mota con 2 broches, adelante y atrás, no lleva peinetón, gallardete torcido y tembleques de colores.



Pollera de coquito siguiendo estilo santeño.



Pollera ancestral deben arreglarse con accesorios de acuerdo a la época y arreglada con flores naturales.



Polleras de gala con labor corrida.



## POLLERA CONGO Y AFRO-COLONIALES:

Se utilizan con flores de colores vivos o con las florecitas silvestres conocidas como cañito liendo. No utilizan joyas de oro y en su lugar usan apropiados collares de semillas o de cuentas de madera. En la cultura Congo se toma muy en serio la figura de la Reina. Por lo que recomendamos no utilizar corona de Reina Congo fuera de espectáculos artísticos.

La pollera darienita tiene similares recomendaciones.

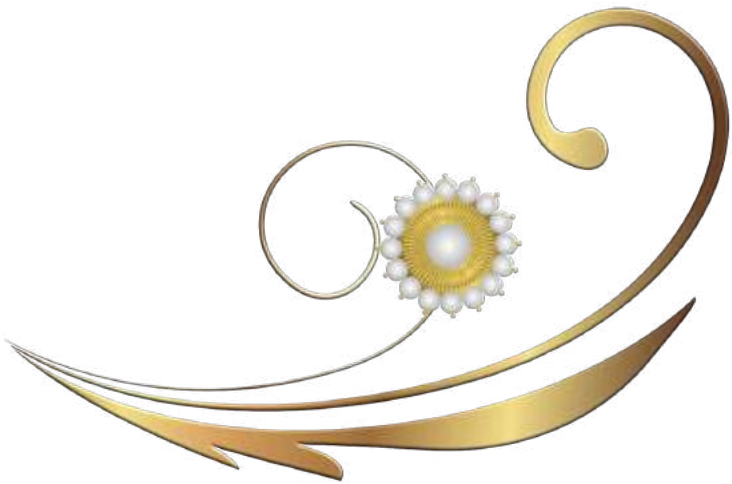




En general, todas las polleras deben ser tratadas con respeto y cuidado para preservar su belleza y significado cultural.

Llévelas con orgullo y consulte las bibliografías especializadas o a expertos locales para obtener orientación adicional sobre su adecuado uso y cuidado.





# ¡GRACIAS!

La Información contenida en esta guía fue unificada de los aportes hechos por los folkloristas:

- Maestro José Orestes Cano
- Profesor Norman Sánchez
- Profesor Nicanor Castillo
- Magister Rolando Domingo Autor del Gran Libro de la Pollera
- Fernando Carrillo y Lolita Midence Herrera, egresados del Diplomado de la Pollera.

